

普天頌讚 225 首 - 耶穌普治歌

大家有聞巴赫 (Johann Sebastian Bach [1685—1750]) 乃西方「音樂之父」，但若有人問，誰是「聖詩之父」呢？相信在大家提交答案時，都需稍加思索，畢竟，這不是文憑試的考試範圍呢！

創作「耶穌普治歌」的詩人，窩斯特 (Isaac Watts[1674-1748]) 就是西方社會及聖詩學者一致推崇的「聖詩之父」。無獨有偶，窩斯特和巴赫都是同一時期在世為主發光發熱的不凡信徒，在聖樂上，彼此在不同崗位上，發放異彩妙工，用高尚超凡的詩詞及音樂展示上主不同角度和層次的美善，使人和上帝的連繫上，築起美侖美奐的流通管子。

窩斯特生於一個草根家庭，父親因不遵循英國國教的規定和不參與其中，不從主流而入獄，亦因此，窩斯特雖成績優秀亦無緣負笈牛津及劍橋大學，只能在倫敦非聖公會之獨立學院完成學業。唯窩斯特早慧，天資優越，聰穎過人，畢業不久，即領受呼召，成為倫敦公理會牧師，惜身體違和，長期病患纏身而終於在 1712 年辭職，餘生在好友雅布尼爵士 (Lord Thomas Abney) 之莊園中長期養病，並專注詩作，轉瞬三十多年，直至 1748 年蒙主所召而安息天家。

窩斯特被稱為聖詩之父，蓋因他的聖詩創作，扭轉了英國當時的崇拜窘境。之前，英國教會崇拜歌頌中，只採用聖經經文直接唱詠，礙於經文未經詩韻協和入律，韻味貧乏，信徒未能融入歌唱及崇拜，而窩斯特雖個子矮小，其貌不揚，但天資非凡，幼童時已出言押韻，詩意盎然。他六歲習拉丁文，九歲習希臘文，十一歲習法文，而十三歲習希伯來文，對他而言，不同語文的學習，開拓了他的修養，亦孕育及強化了他的聖詩創作，終成大器。他的聖詩充滿了信徒信仰中至誠坦然的表達，加上優雅文詞韻律，唱頌時，信徒心口和應，生命得以造就、提昇和聖化。聖詩之父，實至名歸。

窩斯特一生創作超過 750 首聖詩，廣傳於不同詩集及世界各教會，昔日「聖歌編輯委員會」千挑萬選下，於普天頌讚共收羅了他十三首創作，包括：萬靈頌讚歌[16 首]，千古保障歌[21 首]，大哉羔舉歌[35 首]，聖靈策勵歌[62 首]，普世歡騰歌[91 首]，流血歌[107 首]，奇妙十架歌[112 首]，讚美上帝歌[146 首]，耶穌普治歌[225 首] 及主定之日歌[398 首]。作為一個多產詩人，留下豐盛基督教文化遺產，啟迪後來者，不枉上主所賜恩典才能，而在英國西敏寺教堂，窩斯特的紀念碑上，正刻上天使耳語詩人，沛賜源源創作靈感之像，堪為細味。

「耶穌普治歌」乃窩斯特跟據詩篇 72 篇精彩演譯而成之聖詩。詩歌內容氣派磅礴，力量非同非響，主治之下，普世歡欣，盡表其中。

昔時，印度洋一帶海島中，遍住未化之民，殺人喫人之事，時有發生，然因上主救恩，宣教士之不畏精神，傳道四十載而使其中一國於 1861 年全國皈信基督，在湯加、斐濟和薩摩亞島共五千多人共證下，奉基督信仰為全國所本，且異口同唱「耶穌普治歌」，以往弱肉強食之地，因救恩轉化，全國成為基督所治的安居處，耶穌普治下，人人多福，地上萬民，包括你我，無不同應「阿們」。